三才廣志

几

要語

說文几踞几也象形徐曰人所凭坐也周禮曰几玉几彫几彤几𩯭几素几廣韻案屬通作机

左傳設机而不倚

易渙卦奔其机注承物者

毛氏曰鉤挑者爲几案之几不鉤挑者爲几音殳鳥短羽也

詩云授几有緝御

曲禮曰大夫七十致仕則必賜之几杖又曰謀於長者必操几杖從之又曰侍坐於君子君子欠伸撰杖屨

書　命曰王乃洮頮水相被冕服憑玉几又

玉仍几文具仍几漆仍几

坐几曰臂楇前几曰梔伊几曰凭几曰肜

文選刻漏銘注蔡邕銘論曰黄帝有巾机之法

孔申有盤盂之戒

李尤几銘叙曰帝軒作輿几之法

孟子去齊有欲爲王留行者坐而言不應隱几

而卧

六書故梔吕仌切别作箎方言曰楇靑几趙魏

之簡謂之梔幱吁常切

六書故几夒切古人坐亏地几坐所馮也象彤

同

六書故脩皮冰切倚几也故通伦

文選注太宗陰謀机之書曰安不忘危存不忘
亡

周禮司几筵掌五几五席之名物辨用与其位
五几左右玉彫彤漆素五席莞藻次蒲熊用
位所設之席及其處彤徒冬反莞音官又音
丸藻本又作繅音早疏註五几至其處釋曰
云玉几左右玉彫彤漆素者其玉彫已下数
出於下文云左右者唯於王馮及鬼神所依
皆左右玉几下云左右玉几祀先王酢席亦
如之但受酢席未必有几故不云几筵其彫
已下非王所馮生人則几在左鬼神則几在
右是以下文諸侯祭祀云右彫几国賓云左

形几諸侯自受酢亦無几故不言几也漆素並云俱右是為神也云五席莞繅次蒲熊者亦數出下文仍有葦萑席不入數者以喪中非常故不數直取五席与五几相對而言耳云用位所設之席者即下几大朝覲已下是也云及其處者王受朝覲席在廟牖間大射席在虞庠祀先王在廟奥及堂酢席王在廟宜西面自諸已侯下亦皆在廟帷熊席漆几設在野所征之地耳經云名物鄭不解之者義在可知故略之也

凡大朝覲大享射凡封國命諸侯王位設黼依依前南鄉設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純左右玉几

斧謂之黼其繡白黒采以絳帛為質依其制如屏風然於依前為王設席左右有几優至尊也鄭司農云紛讀為豳又讀為和粉之粉謂白繡也純讀為均服之均純緣也繅讀為藻率之藻次席虎皮為席書顧命曰成王将崩命大保芮伯畢公等被冕服憑玉几玄謂紛如綬有文而狹者繅席削蒲蒻展之編以以采若今合歡矣畫謂雲氣也次席挑枝席有次列成文

祀先王胙席亦如之

鄭司農云胙席於主階設席王所坐也玄謂胙讀曰酢謂祭祀及王受酢之席尸卒食王醑之卒爵祝受之又酌授尸尸酢王於是席

王於戶內后諸臣致爵乃設席

諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純右彫几

繢畫文也不莞席加繅者繅柔需不如莞債堅又於鬼神宜繢胡內反需本或作懦又作擩同如兖反

昨席莞筵紛純加繅席畫純筵國賓于牖前亦如之左彤几

昨讀亦曰酢鄭司農云禮記國賓老臣也為布筵席於牖前玄謂云謂諸侯來朝孤卿大夫來聘後言几者使不蒙如也朝者彫几聘者彤几

甸役則設熊席右漆几

謂王甸有司祭表貉所設席甸音田註同

凡喪事設葦席右素几其柏席用萑黼純諸侯則紛純每敦一几

喪事謂凡奠也萑如葦而細者鄭司農云柏席迫地之席葦居其上或曰柏席載黍稷之席玄謂柏椁字磨滅之余椁席藏中神坐之席也敦讀曰燾燾覆也棺在殯則椁燾旣窆則加見皆謂覆之周禮雖合葬及同時在殯皆異几體實不同祭於廟同几精氣合柏鄭音椁刘依司農音迫萑音丸敦音道刘音疇藏才浪反燾音導

凡吉事变几凶事仍几

故書仍為乃鄭司農云变几变更其質謂有飾也乃讀為仍仍因也因其質謂飾無也尒

雅曰儀仍因也書顧命曰翌日乙丑成王崩
癸酉　南鄉西序東嚮東序西嚮皆仍几
玄謂吉事王祭宗廟祼於室饋食於堂繹於
祊每事易几神事文示新之也凶事謂几奠
几朝夕相因喪禮略翌音翼祊音育初衡反
禮書馬融曰几長三尺阮諶曰几長五尺高三
尺舊圖几兩端赤中央黑漆各述其所傳然也
覲禮天子設斧扆左右玉几司几筵大朝覲大
饗射封國命設侯王位設黼依左右玉几几所
憑以安者也王於朝覲會同立而不坐非有所
憑也然必設几者鄭氏釋太宰謂立而設几優
至尊也荀卿曰周公負扆而坐諸侯趨走堂下
得非所傳聞者異歟儀禮昏聘公食大夫皆有

几冠禮醴賓鄉飲酒鄉射及燕賓無几皆輕重之別也喪或同特在殯則每敦異几鄭氏曰敦讀曰燾燾覆也及祭則同几生事鬼事之別也几不特施於行禮而已燕居亦有焉士喪禮也謂燕几是也不特施於燕居而已田役軍旅亦有焉周禮甸役右漆几春秋之時智伯在軍役之以几是也不特所憑以安而已死者用之拘足尸与椽者或用以乘車士喪禮綴足　燕几曲禮尸必式未必以几　婚乘以几是也

凡几案屬長五尺高二尺廣一尺兩端赤中央黑几所以依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也人几在左神几在右又不可以不辨也

賜几大夫七十致任則必則之几杖　曲禮謀

於長者必操几扶從之　大戴禮武王銘几

周禮司几筵掌五几　王乃洮額水相被冕服

憑玉几　顧命華玉仍几雕玉仍几文具仍几

漆仍几　國語左史倚相曰昔衛武公箴儆於

國曰倚几有誦訓之誡

漢綈几

西京雜記漢制天子玉几冬月則加綈錦其

上謂之綈几　晋張華有倚几銘

事實

几投

晋伐偪陽城荀偃士匄請班師智伯怒几之

以投出於其間

隱几柄

郭愧謂燕昭王隱几據杖眄視使則廝相役之人至

奮髯抵

朱博遷琅琊太守斉郡舒緩養名博奮髯抵凡日觀斉兒欲以此為俗邪乃召見諸曹史書佐及縣太史選其可用者

省中置

平帝詔太師孔光毎十日賜飡賜靈壽杖令太師省中置几

封以玉凾

內傳漢武帝受太甲靈符十二於西王母盛以黃金几封以白玉凾以珊瑚為牀

憑之安坐

孔融為北海太守為袁譚所攻流矢雨集矛戟內接然融憑几安然而坐讀書論義自若也

見之因書

王羲之詣門生家見棐几滑淨因書之真草相半父誤刮去驚懊累日

賜甄權几

甄權許州扶溝人正觀中權巳百歲太宗幸其舍賜几杖衣服出六帖

號為肉几

黄䣕兒矮陋機惠玄宗嘗憑之行周外間事動有錫賚號為肉几出酉陽雜爼

隱几而坐

南子郭綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其偶顏成游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也 莊子

曲几

柳宗元有軒曲几文

烏皮几

謝朓有烏皮隱几

素憑几

魏太祖平柳城以素憑几賜毛玠

七寶几

唐明皇作七寶几

案

說文案几屬从木安聲徐曰案所凭也周禮掌
次張氊案注以氈為牀於幄下史記高祖過趙
趙王自持案進食三國志曹公作欹案卧視書
一曰木名集韻或作桉
文繡云案之別名曰榪音罵案之高者曰臺几案
之高者曰卓圓案曰樏似宣切竹席曰篨篨曰篁
音皇
唐起居舍人隨宰相入殿夾香案分立
天官志孤卿有　事則設幕張案
今府縣所設於公座前皆曰公案
周氈案　皇邸
天官掌次王大旅上帝則張氈案設皇邸注
以氈為牀於幄中鄭司農云皇羽覆上邸後

版也元謂後版屏風与染羽象鳳皇羽色以為疏大旅謂冬至祭天圜丘氈案皇邸謂王坐所置也并有大次小次之梐後版者為大方版於坐後為斧文言屏風者據漢法況之畫禹貢羽畎夏翟謂貢夏翟之羽後世無周禮鍾氏染鳥羽象鳳皇色以為之覆於版上明堂位司几筵皆云黼扆此不在寢廟無扆故胡名皇邸

經案

臞仙曰几閣室笈璚書謂洞章者不必用卓案於前用之太俗予製一案長尺五而徑一尺高一尺二寸一足如鶴立之狀只容一經置於膝間不用香爐有懸鶴啣香於上此乃

仙家之具又是一般製度

書案

臞仙曰古未有此製予以柏木為之上以墨繪以山水或翎毛折枝或詩詞箴銘滿面其兩傍則有對曰于以誦瑯函寶笈之書于以宴珠履瓊琚之客下作抽替二以金漆漆之光瑩澄徹駭人心目誠仙家之物也凡金漆上以墨以金圖繪者自予始也

琴案

臞　曰鼓琴坐不宜高古人席地而坐於膝上鼓之今置琴案高尺六廣尺二長二尺五琴出至鳳沼半虛其下案面厚四寸中虛下留一竅用梓木為之予又以豊城劍溪土燒

爲无案其音清響尤異

琴案

洞天清録琴案須作維摩樣庳案脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於案下而身向前宜石面為第一次用堅木厚為面再三加灰漆亦令厚次脚令壯更平不假扱則拈与石案無異永州石案面固佳然太薄板須厚一寸半許乃佳若用木面須二寸以若上得大棗木不用膠合而以漆合之尤妙又見今人作琴卓僅可容一琴須濶四容四琴長過琴三之一試以案較琴声便可見琴案上切不可置香炉雜物於前吴自強雲山集云於案面作小水槽不必爾也

卓製

即古之案未考其名之始今皆呼案為卓而忘其案之名盖以卓名易案名也

黑光　凹明　線邊　楊妃脚

官卓　畫卓　書卓　馬頭卓

酒卓　副卓　螺鈿　銅邊卓

永石　摺疊　香卓　大理石

供卓　案卓　圓卓　瑪瑙竹節

八仙　八角　条卓

春臺本卓製而大可坐二十餘人或十余人

匱臺上面為案中為匱以藏物

条臺其製長

矮臺板厚而脚粗為庖人所用之器

事實

等案

燕丹太子常與荊軻等案而食

持案

史記漢高祖過趙趙王張敖持案進食禮甚

恭高祖箕踞罵之

對案不食

本傳萬石君石奮子孫有過不誚讓為之對

案不食

屏案不食

尹敏与班虎相厚善語常屏案不食

恕吏抵案

朱博子元為琅琊太守恕吏抵案

百寶為

同昌公主琢百寶為圓案出杜楊編

紙筆置案

郭翰巡察隴右狄仁傑為刺史民爭言有異政翰就館以紙筆置于案謂僚屬曰願薦使君美于朝

攄所未安

高士廉為皇太子監國又攝太傅太子令曰寡人資公訓導而比聽政攄案對公情所未安所司宜別設案奉太傅士廉固辭

指香案爐

帝嘗謂百司不可使一日弛惰鄭覃因指香案爐曰此始華好用久則腐

仆香案前

常處厚太和二年方奏事暴疾仆香案前帝令中人翼扶之輿还第

奉案齊眉

梁鴻適吳依大家皐伯通廡下為人賃舂妻為具食不敢於鴻前仰視奉案齊眉伯通異之曰彼傭賃能使其妻敬之如此非凡人也

拔刀斫案

曹公平荊州仍欲伐吳張昭等皆歡迎曹公惟周瑜魯肅諫拒之孫權拔刀斫前案奏曰諸將復有言迎北軍者与此案同

據之何安

刘玄佐貴毋尚在賢婦人也見縣令走庭中

白事退戒曰長吏恐懼畢甚吾思而父吏於
縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待
下益加禮

杜牧詩君門晚日開案牘

横霞布則知唐用牘案

榻

事實

設一榻

陳蕃為豫章太守不接賓唯徐孺子來特設
一榻去則懸之

擅一榻

簡雍性簡傲自諸葛亮以下則擅一榻須枕
卧語無所為屈

坐一榻

管寧字幼安自坐一木榻積五十余年當膝

處皆穿出高士傳

引僧同

顏延之為祕書監光禄太常時沙門釋惠林

以才李為文帝所賞朝廷政事多与之謀生

每引見常升獨榻延之甚嫉焉因醉曰某子

同駿乘袁絲正色此三名座之豈可使刑餘

居止上变色

數吏撤

李峴同平章事故政事堂不接客自元載為

相中人傳詔旨者置榻待之峴至即勅吏撤

同榻坐

李勉父擇言張嘉正為益州都督性簡貴接部刺史倨甚擇言守漢州獨引同榻坐

連榻坐

王毛仲与諸王及姜皎等傳禁中至連榻而坐

施持榻

崔渙起家亳州司功參軍还謁於是入判者千余吏部侍侍嚴挺之施持榻

刺史榻

後魏薛聰為斉州刺史卒吏人追思留所坐榻以為遺愛

長史榻

梁孔休源為晉安王長史王於中齋則設一

連榻

晉羊琇為談軍杜預拜鎮南將軍朝士畢賀
皆連榻坐琇不坐而坐

御榻

北齊趙彥深位司褚遇每引見或升御榻

卧雲榻 一名懶床

臞仙曰子作此床觀象卧雲之物也雖載於
神隱有妙處秘處不傳高人二長六尺五面
用藤竹編之勿用板輕則童子易擡上置搘
圈靠背如鏡架後有撑活絡轉動高低從宜
如醉卧偃仰背可前置伏手之軾板上安經
書亦可皷琴亦可燒香衙是一國道味有無

限佳趣後之作者自臞仙始之但妙處而無傳焉見神隱書

椅

臞仙曰凡默坐凝神先須要坐具穩當使身得自在寬舒乃斂氣運用不致勞若椅要寬大可盤足後作靠腦如荷　狀前作伏手伏手上作托頦亦如小蓮葉如坐久神思倦息向前則以兩手伏於伏手上以頦置於此頦之内向後則以頭作卧靠於托腦之内使筋骨舒暢血氣流行大宜調和血氣為本

交椅本胡床製而設靠背乃夷狄所製

李士椅如今交椅而不使繩坐設木榻為之

東坡椅類交椅有靠背無轉圈又名一字椅

士文椅類李士椅而小

官椅即公座也後有靠屏

欹床即今之方椅背左右皆有擋可倚方二尺足高一尺八寸擋高一尺五寸

墩

臞仙曰藤墩者往往圖畫上見之近世皆無卜云是秦漢前之物古人以木藤或草為墩坐之予乃倣其圖畫之樣想像而製之以藤或三或二作四圈連環相縛上以木圈以藤編作面下以木圈為拖泥內用四柱以代藤圈之力陳設於竹床草亭之下誠可陪洞天之霞客方外之逸侶其白丁村夫不可供焉名曰仙墩此物久絕於世矣吾又創製而始之

矣

蒲墩

宋參知政事以下宴會坐蒲墩上覆以蜀毯

錦墩

其製或以木或以　上覆以錦唐宮中旹用

有寵者賜坐

床

要語

床寢具所以自裝載長八尺胡床即今之交床

又名繩床蓋胡人偃坐而騰故名焉

揚雄方言齊魯之間謂之簀陳楚江淮之間謂

之第　說文牀身之安也簀牀棧也　服虔通

俗文牀三尺五曰榻板独坐曰枰八尺曰牀

詩或息偃在床　剥床及膚　曹植慧情兮
坐牀　易巽在床下　孟子曰象往入舜宮舜
在床琴黄帝内傳有七宝登真之牀則牀疑始
於有熊氏也　事物紀原晉書王羲之傳曰羲
之与王承王悦為王氏二少郗鑒使門生求女
壻于王導導令就東廂徧觀子弟門生帰謂鑒
曰王是諸少並佳然聞信至咸自矜特惟一人
坦腹食独若不聞鑒曰此正佳壻也訪之乃羲
之也遂以女妻之由是呼女壻為東床
簀阻戹切編竹呂藉也凡牀先用簀乃加薦席
又俗笭說文曰迫也在瓦下棼上按椽上必設
笭然後安瓦今人謂之棧厭酒者亦用笭又讀
側嫁切与榨通本俗洍見水部

笫阻史切簀也簀笫椊同声

床製

菲林　藤床　軟床　凉床　煖床　帳柱

摺疊床　雕花床　屏風床　醉翁床

炕床生火於下北土所用以為寢室

有南宮衡山有仙人石室白玉床

水晶琉璃床

以金龜同昌公主嫁裝也

節目翁

竹床名陸龜家所製

龍床

韓至和獻憲宗一龍床坐則鱗鬚爪角俱動

象床

梁容性修腓以象齒檀沉造床圍面用銀鏤成金花宝鈿金蓮花又琥珀龜負床脚

燕居床

臞仙曰修養之士其床必異於俗乎製燕居床高二尺寬三尺長六尺六寸四面皆空如籐櫳之狀用沉香色以金鏤其邊屏風不在床上另立一大屏於後書警語於上或繪以天人冲奉故事其清製俗

葦床

臞仙曰因製鼓墩坐之繃皮如鼓遂製皮鼓用金漆漆之如夏間乘凉偃仰於上極凉又柔軟可愛如有汗以凉水洗洗無有汗氣如林下松陰竹影之間尋風避暑令侍兒擡行

又輕快不累人誠為乘凉之佳製也

珊瑚床

漢武帝　西王毋以黄金几珊瑚床

瑍臺玉几

臞仙曰几燕居之床皆用置几案於上左列瑍臺於上臺用摺疊三層下用抽替高一尺一寸六分長一尺四寸八分寬一尺以黍漆之置爐瓶於上插花焚香以助道氣右列玉几於上高一尺二寸長二尺四寸寬一尺五寸四脚如案狀陳册經史冊於上以陪道興此洞天中天人受用之物也

事實

李泌賜

曾子寢疾病童子曰華而睆大夫之簀与曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易元起易簀反席未安而歿出禮記

獻象牀
孟嘗君聘於楚楚王遺獻之象牀出戰國策

踞牀洗
本傳漢高祖酈食其求見方踞牀使兩女子洗

坐牀穿
管寧家貧坐藜床歆穿爲李不倦

拂牀去
唐虞愿除後軍將軍褚彥回詣愿不在見其眠床上積塵埃有書數卷彥回歎曰虞君之

清乃至令人埽地撤牀而去

卧六尺牀

宋賀革家貧躬耕供養年二十始輟耒就父受業有六尺牀思義未達則横卧其上不盡其義終不肯食

終當坐此

李靖左僕射揚素拊其床謂曰卿終當坐此

終當據此

内史令揚素每撫封其床曰封郎終當據此

杜甫醉登

杜甫嘗醉登嚴武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武亦暴猛中銜之

王維私邀孟浩入內署俄而玄宗至浩然匿
牀下維以實對玄宗朕聞其人而未見也何
懼而匿詔浩然出

堂有巨牀

李吉甫初政事堂會食有巨牀相傳徙者宰
相輒罷不敢遷吉甫笑曰世俗禁忌何足疑
邪撤而新

軍不設牀

馮道軍中不設牀席卧一束芻而已出五代
史

移牀壁崩

齊徐孝嗣初在率府晝卧齊北壁下夢兩童
子遽云移公牀孝嗣驚起聞壁有声行數步

壁崩

胡床

要詔

事物紀原搜神紀曰胡床戎翟之器也風俗通曰漢靈帝好胡服景師作胡床此蓋其始也今交椅是

胡床

據胡牀麗頭

謝萬嘗詣王恬既坐少時五便入內謝殊有喜色謂必厚供　良久沐頭散髮而坐亦復不坐乃據胡牀在中庭曬頭神氣慨了然無

相酬對

據胡床談詠

庾亮在武昌諸佐吏秉秋夜任登共南摟不
覔亮至亮曰老子於此興復不淺便據床与
浩等談詠

踏胡床奏笛

亘伊善音樂畜一蔡邕柯亭笛嘗自吹之王
徽之泊舟清溪側不相識伊於岸上過客称
伊小字曰此亘野王也徽之便令人謂曰誠
為我奏伊時價顯素聞徽之名便下車踏胡
床奏笛而作三調弄畢便上車客主不交一
言

留胡床掛柱

魏裴潛為兗州刺史嘗作一胡床及去官留
以掛柱

擬胡牀安坐

吐谷渾党項寇邊敕紹討之虜據高討詔軍雨矢士失色紹據胡牀安坐遣入彈琵琶使二女子舞虜疑之休射紹伺其懈以精騎從後掩擊虜大潰出本傳

改名為交床

隋以識有胡床改名為交床

改名為繩床

唐穆宗長慶二年見羣臣紫宸殿御大繩床

南床

侍御史最為雄劇會聚則於南設橫榻號南牀又曰癡牀言登此牀則倨傲如癡

醉床

長七尺廣三尺高一尺八寸自半以上則為子面　大床中間子面廣一尺寸五長三尺以木製帚綜之帚下盧三寸床底以板弥之勿令通風可卧可坐以便

觀雪菴

長九尺闊八尺高六尺以輕木為格紙胡之三面若枕屏風上以一格覆之面前施火爐中間可容小座床石坊設下乃飯具隨處移行

欹架

曹公俏欹案卧視書今其本製即今醉翁床

連床

似胡床而長可連坐數人

琴室

臞仙曰予嘗置琴室用石砌為空谷雖響多生濕氣不可久坐乃置琴室於池上名曰神谷廣一丈約深二丈許前有露臺隔作前後二間內間為琴室周圍皆用粉飾令不通風氣外間左右皆用閘窓俱用懶凳以延客話之意也池中皆種白蓮養金魚於內四圍皆種松竹梅蘭於岸砌之傍竹間馴鶴二枚鹿二隻松下置酒爐茶竈藥具之類以助清具有用庵為琴室者不能容客莫若為室

圜室

臞仙曰圜室之製在各人所製之不同耳予之所製取法於天地範圍之理上圓下方徑

一丈有二隔作二間開日月圓竅於東西以通日月之光內間於孔上開窻撑放以取天門之靈氣艮上實砌不開窻竅以塞鬼路內有陳設製度祕而不録此予之製焉

紫霞丹室一名太乙丹房

臞仙曰上古之世民生於天地間者只知有天道皆奉天以祀上帝故有黃帝老子之李是謂天生烝民本於天故祀天焉能知天道者謂之仙仙之所李有服食者謂之丹有修養者謂之道人能得之壽同天地此所謂長生久視之道也故效之以置丹室置丹臺列丹鼎取像乎造化而有出世之想中有妙理不可筆述其丹室也有碑記在焉其文曰

乙酉夏五月予与斗南樗叟二老同遊于雲舫入白雲深處有室曰紫霞丹室是日也微雨初霽薰風南来鳴禽下上於陰翳人迹遠深於市朝石逕斜通草堂幽僻鳴泉消消不知其所止中有丹鼎玉而氣上升延旭日於東窓散紫霞於林表時漪澄陂蘭芬遍奕於斯時也敞西軒来青山於座右焚香誦書徜徉其間如斯佳况雖有筆舌豈能盡述哉於是轉石逕過小橋稚子携琴而随家童問酒而至予乃大悦撫掌長唉謂老人曰今日之遊与蘭亭之會為何如耶老人曰昔人之會昔人之樂也今日之遊乃今日之樂也談間竹陰將午

遂移席於林下酒爐茶竈置之於前琴硯之具置之於右或臨流而賦詩或命觴而酣歌鼓琴而詠之一問一答自可以為得趣矣其趣也翩翩乎若鴻毛之衣層漢洋洋乎如修鱗之在深淵有光風霽月之思流水高山之想知天地間復有何不樂也於是左執鯨杯右植鳩杖睇倦鳥之投林覽白雲之还岫於斯之樂雖方士之不可共遊騷人墨客之不可同得今日吾与尔共之矣老人稽首而謝把酒更酌酒酣踉蹌而退

臞仙曰凡士之居家必有燕居之室出手人

之性情好惡不同耳其室也皆用縞素床榻卓凳悉以柏木為之蒿簾木床瓦爐竹瓶以為器用琴劍史籍筆硯之具各有陳設或懸於壁間或置於座右外列藥爐茶竈酒瓢雨笠挂於樹間有莆翁芝童以供肴饌茶酒之屬馴一鶴以報風露降則鳴風清則露舞此所謂風月之伴侶也但不干塵務乃於洞懸一柝不令人入此所謂養修避地避言者也其間有天人受用之樂莫可筆畫有碑記立石於洞門其文曰

世有抱老氏之學挫其銳解其紛於廣漠之虛空碧之野者幾人焉圓穹之高方輿之廣丘壑之深遠林泉之幽僻可以栖身

遺跡者又不知有幾焉人之處世也憂樂之所不併適情之有同異故予之所以異於人者樂人之所不樂而獨樂其所樂也自謂天地之有盈虛萬物之有隆替能知此者可以語道川流之長江漢之大泛溢之日幾何無波之日固少草木之有榮悴也芬葩之掞其日苦短繁實之木其枝必折物之美者不能自全爵其大者衆怨必至山峭者崩澤滿者溢故君子不欲尚也人生百年得意日少失意日多蓋以物理推之物成者廢之始也事成者敗之終也得之者失之由也日中則移月滿則虧天地尚不能遺萬物之情況於人乎是以知

道之士以身為過客以天地為逆旅以之
高騫遐舉以之割絕世累将以脫身塵網
次天地而侶造化与風月而為酬酢出陰
陽陶冶之表獨立而無媿者誰欤予生於
疆宇宴安之日值卤閭娛老之年緬思曩
昔經涉之務勃然懲愴是以心 已灰志
日愈綏矣於是屏絕塵境游泳道李身雖
阳於苹裒心已外於紘極但日常飛神玄
漠出入天表繼神鑾策罡颸秉白雲謁虛
皇穩岸天巾振衣霄漢長嘯則海天失色
謦欬則萬籟風生俯視寰壤渺焉一點青
煙半泓秋水是時天地在吾腹宇宙在吾
身造化在吾手与人不同者矣而能錯綜

乎人我之場吐蚕乎大千之域放乎其無
涯歛乎其無跡芒乎芴乎而与世相遺人
莫我可知謂神隱矣於是入松関由竹逕
渡鶴渚至白雲更深之處登於壷天過醉
鄉之深處延石橋而造乎柴霞册室憩于
神谷其谷之東有竇焉曰洞天深處内有
地一丈有八搆三椽之茅鑿方丈之池植
松引流栽蘭壘石取象乎江漢雲山之趣
藥爐茶竈一琴一鶴誦經煑茗以為養脩
治生者焉是謂置囟閣於天壤遠人事於
大壓遁世以無悶也意人之用世也皆以
富貴為心吾之處世也獨以恬澹為樂故
無衮冕之志而有裘褐之心淮南子曰古

之人有居岩穴而不遺不有者勢千乘而
日蹙蹙者謂聖亡乎治而在乎道樂亡乎
貴而在乎德知大已而小天下者則幾於
道吾於此得之久扁其室曰神隱

我菴

臞仙曰其菴之製在人為之予之所製則又不同焉或於双松之在或於竹陰之中不宜近家而無塵俗之煩其菴徑九尺高九尺虛脚離地九寸下空取其通風無濕氣而不藏蛇虫也用荊條編不用竹取其不蛀也如倉囤樣上以箬苫之其門又出一簷約二人許活絡撑放取其瞻望有所不碍目又可避雨雪以遮潲雨內設蒲萑於下靠墩於後香卓

經几於左右琴劍阮瓢笠衣巾筇簡懸鼓皆
挂於內庵外外約七尺製一地爐或根竹根
下烹茶煮藥以代不時之飲用一石板閣飲
具於上令童子二人坐候以供其用此製甚
簡而清其庵曰我我菴乃我之所有也以取
其名焉

廣志卷之一千一百七十三

曆代車名

要語

漢象路　象車　皮軒　道車　游車

建華車　九游車

司馬相如傳上林賦天子校獵乘鏤象六玉蚪拖蜺旌靡馬旗前皮軒後道游孫叔奉轡衛公參乘扈從橫行出乎四較之中注張揖曰鏤象象路也以象牙疏鏤其車輅駕六馬以玉飾其鑣勒文穎曰皮軒以虎皮飾車天子出道車五乘游車九乘在乘輿車前師古曰道游次皮軒之後皮軒之上以赤皮為重蓋令此制尚存非猛獸之皮飾車也｜西京

雜記漢鹵簿有象車鼓吹十三人中道武剛車九游車雲罕車皮軒車闟戟車鸞旗車建華車並駕四中道丨晉輿服志象車漢鹵簿最在前後魏白象有象輦篇漢輿服志九游注徐廣曰旂車有九乘前史不記形武王克紂百夫荷罕旗以先驅東京賦曰雲罕九游薛綜曰旌旗別名上林賦載雲罕皮軒注胡廣曰以虎皮為軒郭璞曰華車或曰即宋志即曲禮前有士師則載虎皮淮南子旱正執豹皮以制王其衆來輿豹尾亦義類乎丨通典皮軒車晉宋駕四馬皆大夫載唐大駕鹵簿次辟惡車後漢制九斿車九乘大駕為先乘晉宋因之校獵賦撞鴻鍾建九旒六白虎碼蚩尤並轂

豢公先驅丨淮南子高帝建九斿乘大路丨
王元長文九斿齊軌注天子之車九乘名曰
九斿車丨開寶通禮義車古有先驅清游車
九乘前史不記刑飾唐禮遂無其制以清游
隊白澤旗為前驅

漢瑞應車　象載　象輿

郊祀歌象載瑜曰集西注師古曰山出象輿
瑞應車也瑞車瑜然色白而出西方丨赤蛟
章灵禗禗象輿轙丨相如上林賦象輿婉僤
於西清注師古曰象輿瑞應車也西清西箱
清靜之處大人賦駕應龍象輿之蠖略委麗
顏延年馬賦代驂象輿注引韓子黃帝象車
之

漢雲罕車

相如上林賦載雲罕揜羣雅注張揖曰罕畢也前有九旒雲罕之車　張衡東京賦雲罕九斿注薛綜曰雲罕旌旗別名九斿亦旗名也｜楊雄校獵賦罕車飛揚武騎聿皇（師古曰畢罕之車）徽車輕武（師古曰建徽幟之車）｜續志法駕前驅有九斿雲罕注武王罕旗先驅｜西京雜記雲罕車駕四中道｜前天文志畢曰罕車為邊兵主弋獵（昴上畢星為旄頭昴畢間為天街天子出旄頭罕畢以前驅）｜宋志薛綜東京賦注以雲罕九游為旌旗別名亦不辨其刑案魏命晉王建天子旌旗置旄頭雲罕是知雲罕非旌旗也徐廣車服注以為九游游車九乘雲罕疑是畢罕

畢罕本施游獵遂為行飾潘岳籍田賦先叙五路九旗次言瓊鈒雲罕宜是今畢網

漢豹尾車

見上　古今注ㄧ周制也象君子豹變以尾言者謙也古者軍正建之ㄧ淮南子軍正執豹皮以正其衆ㄧ晉志自豹尾車後而鹵簿盡ㄧ唐志豹尾車在後廣鉞車　駕二馬右武衛隊正一人在車執之ㄧ西京雜記漢朝輿駕祠甘泉汾陰司馬車辟惡車記道車靖室車並駕駕四中道　晉郭僕南郊賦云整豹尾於後屬ㄧ薛綜曰侍御史載之今唯乘輿得建

漢安車蒲輪

武紀建元元年七月議立明堂遣使者安車

蒲輪束帛加璧徵魯申公傳云安車以蒲裹輪駕駟枚乘傳武帝以安車蒲輪徵乘｜郊祀志秦諸儒曰古者封禪為蒲車以蒲裹輪明紀永平二年十月行養老禮詔曰安車輭輪供綏執授注以蒲裹輪　徐穉傳欲蒲輪聘穉桓帝以安車玄纁召穉等｜楊厚傳贊仲威術深蒲車屢尋旌帛蒲車之所名負相望於巖中｜宋志梁惠王以安車駕三送淳于髡大夫之儀史記云送以安車駕駟張良傳太子安車迎四皓｜嚴光傳光武以安車玄纁聘之｜杜延年傳注安車坐乘之車｜唐王起蒲輪賦丘園共貞巖穴皆虛載牿載牽既攻既堅經營少澤黼黻雲煙織而為席戚孫不仁緝以成宮令

尹非禮旁搜叢桂遠擷幽蘭

選注傳暢晉諸公贊曰傳祗欣與上殿一名步輿周遷輿服雜事記曰步輿方四尺素木為之以皮為襻捆之自天子至庶人通得乘之

漢安車駟馬

杜延年趙充國于定國薛廣德彭宣史丹史高劉常廣陵王胥傳皆云賜安車駟馬杜延年傳注安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯車云云　元鳳五年正月廣陵王來朝賜安車一乘馬二駟　廣德懸安車傳子孫亦由詩云懸車之義以泊小臣　匈奴傳甘露三年賜呼韓邪安車一乘莽賜單于安車鼓車各一

阜陵王傳章和元年詔賜安車一乘　樊準

傳言趙孝承宮安車結駟告歸鄉里：晉志太康四年制依漢故事給九卿朝車駕四及安車各一乘、曲禮大夫七十適四方乘安車、晉王祥以睿賜安車駟馬

漢駟馬車

列傳朱買臣拜會稽太守長安廐吏乘駟馬車來迎遂乘傳去、于定國父于公曰少高大閭令容駟馬高蓋車、韋玄成以列侯侍祀不乘駟馬車騎至廟下有司劾奏

服志公卿中二千石郊廟明堂祠陵法出皆大車立乘駕駟他出乘安車、續志注服虔曰大路總名也如今駕駟高車

漢乘傳　軺傳　軺車

帝紀高帝五年田横乘傳詣雒陽注如淳曰律四馬高足為置傳四馬中足為馳傳四馬下足為乘傳二馬一馬為軺傳急者馳一乘傳師古曰古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎丨文帝從代令張武等六人乘六乘傳詣長安丨平帝元始三年春詔親迎立軺併馬（注立乘小車併馬驪駕也）五年正月召天下通知逸經古記者在所為駕一封軺傳注如淳曰律諸當乘傳及發駕置傳者皆持尺五寸木傳信封以御史大夫印章其傳乘參封之有期會累封兩端端各兩封凡四封也乘置馳傳五封之兩端各二中央一也軺傳兩馬再封之一馬一封也師古曰以一馬駕軺車

而乘傳｜食貨志武帝算軺車注軺小車也

｜郊祀志危力士傳車求神仙｜列傳吳王濞攻梁壁袁盎歸報條侯乘六乘傳會兵滎陽｜申公魯人武帝使使安車以蒲裹輪駕駟迎申公弟子二人乘軺傳從 儒林 司馬相如建節往使西南夷馳四乘之傳｜朱買臣長安廄吏乘駟馬車來迎遂乘傳去｜昌邑王乘七乘傳詣長安邸｜龔遂乘傳至渤海界單車獨行至府 循吏｜楊僕請乘傳行塞因用歸家 酷吏｜鮑宣遷豫州牧行部乘傳去法駕駕一馬｜龔勝曰微賢者宜駕上曰大夫乘私車來邪｜京房行魏郡請乘傳奏事｜梅福求假軺傳詣行在所條對急政汪

小車之傳也丨後傳賈琮為兾州刺史舊典
傳車驂駕垂赤帷裳迎於州界及琮之部乃
命御者褰之丨武記注漢舊儀云刺史常以
秋分行部御史為駕四封乘傳丨後輿服志
注舊典傳車驂駕云云唯郭賀勑去襜帷丨
百官志注刺史傳車周流匪有定鎮丨風俗
通令刺史行部車号傳車丨魏志漢刺史称
傳車其吏言從事居無常治吏不成臣丨晋
志軺車古之時軍車也一馬曰軺車二馬曰
軺傳漢世貴輜軿而賤軺車魏晋重軺車而
賤輜軿三品将軍以上尚書令軺車黑耳有
後戶僕射但有後戶無耳並皂輪尚書及四
品将軍無後戶漆轂輪丨宋志傳暢故事尚

書令軺車黒耳後户僕射但後户無耳中書監令如僕射｜漢舊儀奉璽書使者乘馳傳其驛騎也三騎行日夜千里爲程｜隋志軺車按六韜一名遥車蓋言遥遠四顧之車也漢武帝迎申公弟子二人｜乘軺傳從此又是馳傳車也晋氏鹵簿御史軺車行中道晋公卿礼秩云尚書令軺黒耳後户今軺車青通幰駕二馬王侯入朝五品朝婚通給之｜左傳晋以傳召伯宗楚子乘馹鄭子產乘遽

漢乘輿路車｜車府

百官表路軨令丞注伏儼曰主乘輿路車太初元年初置路軨｜五行志未央殿輅軨中注廐名輅危路同｜藝文志車郎張豐注如淳曰主

車丨後百官注車府令主乘輿諸車丨永平中車駕近出陰就于禁衛車府令孫正鉤就車收其御者丨丁孚漢儀皇后出車府令設

鹵簿

漢軨獵車丨小車

宣紀元平元年七月太僕以軨獵車奉迎曾孫庚申入未央宮注文穎曰軨獵小車前有曲輿不衣也李奇曰藺輿輕車也師古曰未備天子車駕且取其輕便耳又見戟車類丨百官表太僕有路軨令丞注伏儼曰主乘輿路車又主九小車軨令之小馬車曲輿丨後輿服志注季尤小車銘曰軨之嗛虚疏達開通丨曲礼注安車坐乘若今小車也疏云

漢世駕一馬坐乘｜車千秋傳年老朝見得乘小車｜霍光傳昌邑王御小馬車注張晏曰皇太后所駕遊宮中輦車也漢廐有果下馬高三尺以駕輦｜魏晉御小出常乘馬亦多乘輿車輿輿車今之小輿

漢鼓車

後志黃門鼓車｜燕王旦傳建旌旗鼓車韓延壽傳駕鼓車歌車注孟康曰如今郊駕時車上鼓吹也｜光武紀以千里馬駕鼓車南匈奴傳光武詔賜鼓車｜晉志鹵簿戟鼓車駕牛二乘分左右

漢相風車

崔豹古今注向風烏夏禹所作也｜西京雜

記相風烏車駕四中道丨漢西京鹵簿有相風車丨晉令曰車駕出入相風以前侍御史令史周礼無之何承天謂戰國師曠教出鳥之設務察風候周遷輿服雜事曰相風周公所造即鳴鳶之象後改為烏隋為車唐為輿宣和鹵簿記丨傳云相風賦蜿盤獸以為趾建修竿之亭亭栖神烏於竿首候祥風之來征丨張華賦爰在保章世序其職辨風候方必立準極則備幹之迴迴変高墉而莖植玄鳥偏其增翥聯雲霄而矯翼歩元氣於尋木寄先識於兹禽既在高而思危又戒險而自箴丨潘岳賦栖灵鳥於帝庭似月離于紫宮飛輕羽於竿杪若鸞翔于雲中廣莫與而習坎景風發而邈離閶闔

楊而西指指明庚起而東移｜陶侃賦華蓋擎
乘奉引先驅豹飾在後葳蕤清路
漢指南車見後
漢輜車乘馬
桓榮傳建武二十八年拜張佚為太子太傅
以桓榮為少傅賜以輜車乘馬榮大會諸生
陳其車馬印綬曰今日所蒙稽古之力也可
不勉哉字林曰軿車有衣蔽無後轅有後轅者謂之輜有邸曰輜無邸曰軿
賛曰五更侍間應若鳴鍾庭列輜駕堂脩礼
容穆穆帝則擁經以從｜張良傳強載輜車
注衣車也｜周礼良車散車注若今輜車後
户之屬疏曰漢時輜車危古者從軍所載輜
重財貨之車皆車後開户｜宋志傳元子曰

周曰輜車輜車即輦也　列女傳齊孟姬曰妃后踰閾必乘安車輜軿今立車無軿非所敢受命也使者更取安車

漢玉輅　彫玉輿　輦

東都賦登玉輅乘時龍鳳蓋棽麗和鑾玲瓏天官景從祲威盛容山靈護野屬御方神雨師汎灑風伯清塵千乘雷起万騎紛紜丨東京賦天子乃撫玉輅時乘六龍發綵魚鍠華鍾大丙弭節風后陪乘攝提運衡下彫輦於東廂丨甘泉賦方玉輦之千乘肆玉軑而下也注以馬飾車玉丨丨子虛賦楚王乘彫玉之輿陽子驂乘纖阿為御丨隋志與漢室制度以彫玉為之方徑六尺晏子曰天子所居共六尺輿者皆天下豪英上英下幾

通典夏氏制輦秦為人君之乘漢因之以彫王為之方徑六尺或使人輓或駕果下馬

選注王符羽獵賦天子乘碧瑶之彫軫建曜天之華旗

漢龍輅 大輅

東京賦龍輅充庭 西都賦大輅鳴鑾容与徘徊後宮乘輚輅 張衡思玄賦轙琱輿而植葩擾應龍以服輅琱以玉飾葩建華蓋 僕夫儼其正策八乘攄以超驤左青琱青文龍以揵之芝蓋右素威白虎以司鉦前長離使拂羽委水衡於玄冥曳雲旗之離鳴王鑾之譻譻

漢六輦

六典注古謂人牽為輦秦始皇去其輪而与之漢為人君之乘

後漢有乘輿六輦｜通鑑文帝每朝郎官上書疏止輦受其言輦過郎舍問馮唐梁王入侍景帝同輦出同車遊獵上林中｜漢武故事武帝輦過郎舍｜劉更生傳為輦郎注如今引輦郎｜張敞傳諫昌邑曰小輦先遷李奇曰挽輦小臣也｜後祭祀志光武封禪御輦升山

｜隋志漢成帝遊後庭乘之徐爰釋問曰天子御輦侍中陪乘｜齊志叔孫通傳云皇帝輦出房成帝輦過後宮此朝宴並用也輿服志云輦車具金銀丹青采䑋雕畫蒲陶之文乘人以行晉人朝又有香衣輦｜宋志輦車周礼王后五路之輦者后從容宮中所乘非王車也漢志乘輿御之或使人輓或駕果

下馬成帝欲危班倢伃同輦

漢羽蓋車 又見錦戟類 蓀車

後輿服志乘輿羽蓋華蚤注徐廣曰翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也東京賦云云 薛綜曰植翠羽為蓋如雲龍矢丨東京賦植翠羽之高蓋 注薛綜田今世謂之羽蓋車 楚王英傳赤綬羽蓋華藻如嗣王儀 丨 虞延傳光武到魯還經封丘城門門下小不容羽蓋丨陰興傳每從出入常操持小蓋障翳風雨丨前外戚傳上官桀從武帝上甘泉天大風桀奉蓋雖風常屬車

周礼王后輦車有羽蓋注以羽作小蓋為翳日丨道右王下則以蓋從 注表尊號非謂在車時

輪人注乘車無蓋 周礼土路建旌旗故無蓋

䮍凡蓋所以表尊亦所以禦雨丨光武紀建
武十三年益州傳送公孫述葆車輿輦於是
法物始備注葆車謂車上建羽葆也丨西京
賦垂翟葆建羽旗丨韓延壽傳在東郡試騎
士治飾兵車植羽葆丨成帝升車正立不內
顧疾言親指丨東京賦君人居中不內厓珮
以制容鑾以節塗行不爽王駕不亂步

漢鸞旗車見正

漢重翟車
宋志制漢太皇太后皇太后皇后法駕乘重
翟羽蓋金根車丨隋志漢制后法駕乘重翟
車丨周礼䮍凡言翟者謂翟鳥之羽以為兩旁
之蔽重翟者皆二重為之厭翟者謂相次

以厭其本翟車者不厭其本也翟車有幄無蓋安車重翟無幄而有容蓋也西都賦注應劭漢官儀曰皇后婕妤乘輦餘皆以茵四人輿以行

漢充庭車

和紀安帝永初四年春正月元日會徹樂不陳充庭車注每大朝會必陳乘輿法物車輦於庭故曰充庭車以年飢故不陳｜晉志逵武十三年吳漢平蜀始送葆車輿輦充庭之飾漸以周備主東京賦孟春元日辭后旁戾龍輅充庭雲旗拂霓｜周礼春官典路大祭祀則出路大賓客亦如之注漢朝上計律陳屬車于庭｜叔孫通傳長樂朝儀廷中陳車

騎丨宋志舊有充庭之制臨軒大會陳乘輿車輦旌鼓于殿庭晉江左廢宋大明中復脩

漢赤車

鮮卑傳安帝永初中諸闕朝賀賜赤車參駕

前南越傳柱蠹注蘇林曰漢舊常以獻陵廟載以赤轂小車丨魏志注西京大常行陵赤車千乘

漢鸞路 金輅

晉志元帝大興三年皇太子釋奠制曰今草創未有高車可乘安車太元中東宮建乘路有青赤旂致疑徐邈議太子既不備五路赤旂宜省漢制太子鸞路皆以安車為名安車為太子乘石山安車制如金路義不經見丨張敞晉東宮旧事太子西尊有貴彪丨徐廣東宮

頌曰尾犛鳳旌 晉東宮舊事曰皇太子初拜有石山安車一 達九旗青色四馬

宋志魏晉之制太子及諸王皆駕四泰始三年制太子安車乘象路四年九月甲戌議東宮車服降天子二等驂駕四馬乘象路降龍碧旂九葉 隋志漢太子乘金路及安車宋起居注泰始四年尚書令休仁議天子之元子士也故齒胄於辟雍欲使知教而後尊既命之後礼同上公天子賜之金輅但減旂章為等級自晉過江雖有天子礼秩崇異又乘山石安車義不經見事無所出賜金輅者此為古制降乘輿二等駕用四馬皇太子輅古者金飾宋齊以來並乘象輅皇太子鸞輅駕三馬左右騑朱班輪倚獸較伏鹿軾九旒畫

降龍青蓋畫幡文輈黃金塗五末近代亦謂之鸞輅即象輅也梁東宮初建及太子釋奠元正朝會則乘之以畫輪為副若常乘畫輪以軺衣書車為副畫輪車止開四望緑油幢朱絲絡兩廂裏飾以錦黃金塗五末隋太子金輅赤質制同副車安車班輪赤質制略同乘輿駕四馬｜唐儀衛志皇太子出金路駕四馬駕士二十三人僕寺僕馭次副路｜後魏志皇太子皇子鸞輅立乘畫輈龍首朱輪繡轂彩蓋朱裏龍旂九旒畫雲族皇子封則賜之皆駕駟又有軺車緇漆紫幰朱裏駕一馬為副乘

漢鳩車

博古圖二器狀鳴鳩形置兩輪間輪行則鳩從之前一器漢物也後一器六朝物也杜氏幽求子謂兒年五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡

漢車　車銘

食貨志漢初天子不能具醇駟將相乘牛車晉志武帝後諸侯王功者乘牛車丨後輿服志景帝中元五年詔賈人不得乘馬車丨周官注漢制定張車巃蘭車然不可攷丨衛綰傳以戲車為郎注師古曰戲車若今之弄車之技西京賦建戲車樹修旃百馬同轡騁足並馳烏孫傳馮夫人錦車持節注張服虔曰以錦衣車也漢有衣車廚車軒車蕃車䡈輅輿轎丨唐志開成末定制

宰相三公師保尚書令僕射諸司長官及致
仕官疾病許乘擔如漢魏載輿步輿之制
李尤小車銘見小車 傳教車左銘東京賦注云崔
駰君子建左法天之陽正立授綏車中不雇
塵不出軌鸞以節步彼言不疾彼指不躬遠
覽于道以思厥中

魏司南車

魏紀明帝青龍三年注魏畧曰通引轂水過
九龍前為五井綺欄蟾蜍含受神龍吐出使
博士馬均作司南車水轉百戲巖首達巨獸
魚龍曼延弄馬到騎備如漢西京之制 韓
非子先王立司南以端朝夕

晉五路法車 金鷄車

晋輿服志金象革木等路是爲五路並天子之法車皆朱班漆輪畫爲櫕文三十輻法月之數朱橑二十八象宿两箱之後皆玳瑁爲鵾翅加以金銀彫飾世俗謂之金鵾車輮皆曲向上取礼緯山車垂鈎之義其制重轂轄有黄屋左纛鑾有飛鈴玉路最尊建太常十月二斿九仞委地畫日月升龍以祀天金路建大旂九旒以會萬國之賓亦以賜上公及王子母弟象路建大赤通赤無畫視朝亦所以賜諸侯革路建太白以即戎兵事亦以賜四鎮諸侯木路建大麾以田獵其麾色黑亦以賜藩國王輅駕六黑馬余四路駕四馬輿志五路江左相承駕四馬左右騑爲六並以黄金爲文髮插以翟尾象鑣鏤鍚金叏

方釳繁纓赤罽易茸金就十有二五路皆有鍚鸞之飾和鈴之響鉤膺玉瓌毛軿華轙朱幘法駕行則五路各有所主不俱出臨軒大會則陳乘輿車輦於殿庭武帝始備五路江左闕其三元造始造大輅戎輅各一因金根飾皆駕黑騮而已晉志江左之始但有通金戎省充庭之儀與晉武受禪設五輅並為法駕旗旂服用悉取周制文物華藻因金根車更增其飾宋大明三年始備五路四年有司奏南郊舊儀乘金根宜改為玉輅初左丞荀萬秋造五路玉輅擬金根而赤建青旂施羽葆蓋因漢之安車以金根為金輅建大青旂象革輅建赤旂木輅建赤麾六年始制法駕五路俱出日法駕出五輅

各有所主不俱出齊永平初伏曼容議車旗先青加玉輅為重蓋栖寶鳳皇綴金鏤珠璫金龙銜五采毦建武中省之梁天監三年旗毦同用赤而存不異陳天嘉初錯綵漢晋旧飾造五輅元魏太和中李韶制五輅太和十五年五月丙辰初造五輅各依方色駕五色後周司輅皇帝之輅十二等曰蒼青朱黃白元玉碧金象革木䡵閔皇元年改造五路宋志江左副車五乘孝建三年五月壬戌尚書令宏議案周官云上公九命貳車九乘侯伯七子男五然則帝王十二乘詔可晋氏江左大駕未立故郊祀用法駕宗庙以小駕　齊志晋摯虞治礼議

五輅制度

晉金根車　五時車見上

見漢金根車

晉雲罕　皮軒　鸞旗　建華　記里鼓車

司南

志斿車九乘駕四先驅之乘也雲罕車駕四皮軒車駕四以虎皮為軒鸞旗車駕四先輅所載旂羽旄編之列繫幢旁建華車駕四凡二乘行則分居左右輕車駕二古之戰車也建矛戟麾幢置弩箙於軾上司南車一名指南（魏馬均作）駕四馬如樓三級四角金龍銜羽葆刻木為仙人衣羽衣立車上記里鼓車駕四刑制如司南其中有木人執搥過一云失義熙五年劉裕屠廣固復獲焉使工人張綱補緝十三年九月定關中又獲司南記里諸車

制度始備齊加羊蓋長鼓樓在內宋志晉代又有指
南舟
晉畫輪車　四望車　象車漢象車
志畫輪車駕牛以綵漆畫輪轂上起四夾杖
左右開四望綠油幢朱絲絡青交路形制如
輦下如犢車大駕次羊車後遊與宋齊陽諸相因為群公所乘
遂四望皂輪小形車駕牛東宮舊儀皇太子
又記皆有畫輪四望車東宮舊事皇太子初拜有昼輪四望車象車漢鹵
薄最在前武帝太康中平吳後南越獻象詔
作大車駕之以載黃門鼓吹數十人使越人
騎之元正大會駕象入庭中朝大駕鹵薄先
象車鼓吹一部十三人中道通典大駕行則試橋道後[illegible]
隋袁輦句象中朝大駕鹵薄四望車駕牛中道

軺車二馬曰軺傳漢貴輜軿魏晉重軺車尚書令軺車黑耳後戶鹵簿御史軺車行中道

陶侃傳元帝假侃赤幢曲蓋軺車鼓吹　盧欽傳給追鋒軺車一乘第二附馬二乘騎具刀器御府人馬鎧

晉追鋒車

志追鋒車去小平蓋加通幰如軺車駕二追鋒之名蓋取其迅速也施於戎陳之間是為傳乘　魏志司馬望給追鋒車一乘　杜預傳拜鎮南大將軍都督荊州給追鋒車第二附馬　盧欽傳給追鋒軺車　泰始九年鄭沖何曾進太宰朝會劒履乘輿上殿如漢相蕭何田千秋魏大傅鍾繇故事

晉金鉦車　金鉞車　黄鉞車　金鉦輦

志金鉞車金鉦車中朝大駕鹵薄並駕三中道戟鼓車駕牛二乘分左右八晉大駕鹵薄黄戟車駕一在左輦自過江亡制度太元中謝安率意造焉及破苻堅獲京師旧輦形制無差大小如一人服其精記義熙五年劉裕執慕容超獲金鉦輦豹尾旧式猶存　通典晉有金鉞車金鉦車駕三馬　唐黄鉞車正觀後備於大駕鹵簿天宝元年改為金鉞車

晉時路

樂記夏苗田王軍啓八門行同上帝居時路建大麾雲旗翳碧虛

晉安車

宋礼志晋元帝大興三年太子釋奠詔曰未有高車可乘安車高車即立乘車也　傳鶴故事三公安車駕三特進駕二卿一太康四年詔依漢故事給九卿朝車駕及安車各一乘去位致仕皆賜安車四馬｜晋令王公之太子安車駕三斾七旒其侯太子五旒｜晋先蠶儀注皇后乘油畫雲母安車駕六騩馬油畫兩轅安車駕五騩馬為副公主油畫安車駕三三夫人青交路安車駕三皆以紫絳罽軿車駕三為副九嬪次婦軿車駕二宮人輜車駕一王妃公侯特進夫人封君皂交路安車駕三

晋大輦

文選藉田賦御王輦蔭華蓋注臧榮緒晋書

曰大駕鹵簿有大輦革蓋中道玉輦

隋志輦制象軺車而不施輪通幰朱絡飾以

金玉

梁鼓吹車　隋白鷺車　梁大輦

志鼓吹車上施層樓四角金毛銜旒蘇羽葆

凡鼓吹陸則樓車水則樓船在殿庭則畫荀

簴為樓樓上有翔鷺棲烏或為鵠形｜通典

隋制白鷺車上施層樓有翔鷺唐因之駕四

馬大駕出在記里鼓車後｜本朝志一名鼓

吹車赤質上有朱柱貫五輪綉飛鷺柱抄刻

木為鷺御鵝毛筩紅綬帶一轅駕四馬｜六

典注古之輦輿大率以六尺為度齊武帝造

大小二輦下桐轅飾金花銀獸梁大輦中方

八尺左右開四望金鸎栖軏丨梁大同五年正月丁巳賀琛奏二郊藉田御輦不復乘輅從之郊祀宗庿仍乘玉輦一云佩輦不復乘名大同輦辛未祀南郊